

### Úvod – pár slov od kapely:

Zdravíme pořadatele akce. Jsme rádi, že můžeme zahrát právě na Vaší akci.

Je o nás známo, že si koncerty rádi užíváme a když vše klapne, jak má, tak je radost na všech stranách. Plně si uvědomujeme, že naše show nepatří k těm snadným, protože rádi jdeme na hranu a chceme fanouškům přinést co možná nejlepší audio-vizuální zážitek. Pravděpodobně to bude i ten důvod, proč budeme vystupovat právě u vás. Složitá show si žádá složitá opatření, ale věříme, že když s námi budete vše dostatečně dopředu konzultovat, tak společně vyřešíme jakýkoliv problém. Nechceme po vás miskou hnědých gumových medvídků ani šatnu vymalovanou na zeleno, ale potřebujeme nějaké nutné minimum, bezpečné prostory a čas pro realizaci, potřebujeme najíst a napít a nějaké zázemí. Jako kapela akce sami pořádáme, takže známe problematiku i z druhé strany. Pokud máte nějaké přátele nebo partnery, kterým byste chtěli umožnit setkání s námi v backstage, velmi rádi domluvíme místo a čas, ale moc prosíme o respektování bezpečí a soukromí. V žádném případě je, prosíme, nevedte do šaten a rozhodně ne na pódium. Moc díky! A teď už k seznamu konkrétních požadavků:

### OBSAH:

#### 1. Technické požadavky

- 1.1. *Pódium a prostory*
- 1.2. *Příprava*
- 1.3. *Trussy, motory a rizery*
- 1.4. *Čisté pódium*
- 1.5. *FOH*
- 1.6. *Požadavky na elektrické připojení*
- 1.7. *Požadavky na PA systém*
- 1.8. *Minimální požadavky na světelný park*
- 1.9. *Video*
- 1.10. *Stagehands*
- 1.11. *Ochrana*
- 1.12. *Ostatní požadavky*
- 1.13. *Merchstánek*

#### 2. Požadavky na zázemí

#### 3. Požadavky na catering

#### 4. Počet automobilů a parkování

#### 5. Repertoárový list

#### 6. Stageplán

#### 7. Požadavky speciálních efektů

### 1. Technické požadavky

#### 1.1. Pódium a prostory

- a) Požadujeme profesionální zastřešené pódium certifikované výrobcem a se statickým posudkem odolnosti proti větru minimálně 15 m/s. Veškeré části pódia musí být zajištěné proti pádu. Celé pódium musí být zajištěné proti dešti tak, aby se nedostala voda na hrací plochu, do přípravy, ani do wingů.
- b) Minimální velikost hrací plochy je **12x9 m** (š x h) s minimální výškou **6 m** (rozumí se od pódia ke světlům, nikoliv od země)
- c) Vyžadujeme pódium včetně **wingů a 2 portrétových LED obrazovek**. V jednom z wingů vyžadujeme prostor pro stagebox, monitorový pult, stanoviště backline technika a technika pyroefektů. Stagebox a monitorový pult alespoň **1,5x1,5 m**, backline technik alespoň **2x2 m**, pyrotechnik alespoň **1,5x1,5 m**. Tyto prostory vyžadujeme alespoň 2 hodiny před zvukovou zkouškou (change-overem).

- d) Výběhové molo **2x4 m** (2m šířka, 4m délka) - na středu pódia nasvícené LED bary a Follow spoty (viz požadavky na světelný park). Okraje mola budou označeny bílou nebo UV gaffou.

### 1.2. Příprava

Vyžadujeme přípravnu v zadní části pódia minimálně **12 x 3 m** – může být součástí hrací plochy. Podlaha přípravy musí být na stejné výškové úrovni s pódium - musí být možné z přípravy na pódium bezbariérově najet s rizerem a zbytkem backline. Průjezdná výška od loading docku do přípravy musí být alespoň **2m**. Příprava bude k dispozici dle individuální domluvy **po celý den** nebo alespoň **3 hodiny před zvukovou zkouškou** a bude oddělená od zbytku pódia odstranitelným paravánem s minimální výškou **4m** od nivtecu. Pokud bude po vystoupení skupiny Rybičky48 na pódium ještě pokračovat program, bude zpátky instalován paraván a příprava bude dále k dispozici až do skončení akce. Pro předpřípravu (odkejsování, zakejsování) a úschovu prázdných kejsů vyžadujeme prostor 6x3 m bezprostředně blízko u pódia. Může to být jeden z wingů nebo návěs nákladního auta u loading docku nebo stan 6x3m s bočnicemi.

**Pro zvukovou zkoušku (change-over) je potřeba minimálně 60 minut!!!** Je třeba zajistit, aby vystupující interpret před námi vyklidil hrací plochu do **15 minut**. Je nepřijatelné, aby byl čas zvukové zkoušky krácen v důsledku nedodržení časového harmonogramu interpretů před námi.

### 1.3. Trussy, motory a rizery

Prosíme o přípravu následujících věcí již před příjezdem naší techniky.

- a) 1x samostatný truss na 2 motorech (případně kočkách) pro naši LED obrazovku na zadní hraně pódia s délkou 11 metrů. Truss na LED obrazovku nebude podvěšen pod zadními světly a bude co nejvyšší. Z pohledu diváku mu nesmí nic stínit. Tento truss se nevyžaduje, pokud už je na zadní hraně pódia velká LED obrazovka.  
**Zajistěte, prosím, nosnost zadního mostu. Námi zavěšená LED s kabely váží 180 kg.**
- b) 1x samostatný Front truss na motorech pro oponu. Tento truss nebude podvěšen pod světelným front trusem, musí být **vždy** před ním jako první, musí vyjet co nejvyšší a bude přes celou šířku obdobně jako truss na backdrop. **Prosíme, konzultujte VŽDY možnosti zavěšení vůči světlům na front trussu a P.A. systému.**
- c) 20 ks nivtecových desek 2 x 1 m naskládaných v přípravě. Musí to být originál Nivtec deska kuli kompatibilitě. Vezeme vlastní kolečka, nohy a zavětrování.
- d) 8 ks nivtecových desek 2 x 0,5 m jako pyro-deck před přední hranou pódia a podél mola, viz stageplán. Výška pyro-decku bude 30 cm pod výškou pódia.

### 1.4. Čisté pódium

- a) Vyžadujeme čisté pódium. Prosíme o umístění všech kejsů, stageboxů, zesilovačů, apod.. mimo hrací plochu pódia. (pod pódium, do stran, apod...). Také v případě místního monitorového zvukaře prosíme o umístění do wingu. Dále prosíme o srovnané kabely bez smyček a velkých smotků - z bezpečnostních i estetických důvodů.
- b) V případě LED obrazovky na pódium **vždy** konzultujte její umístění a možnosti využití.
- c) Během produkce nesmí být na pódium uvedena žádná předem neschválená loga či jiná propagace reklamních partnerů.

### 1.5. FOH

- a) FOH musí být dostatečně velké, zastřešené a zajištěné proti větru a vniknutí vody.
- b) Vyžadujeme prostor v FOH pro umístění našich **3 režířů** s operátorem: **zvukový pult** o rozměrech 150x80 cm, **světelný pult** o rozměrech 150x80 cm a **video režíř** 150x80 cm **po celý den nebo 3 hodiny před zvukovou zkouškou** podle domluvy.
- c) FOH stanoviště musí být ohraničeno ze všech stran ploty nebo nášlapy. V případě použití power flame plamenů za FOH, musí být zadní část FOH ohraničená vysokými 2m ploty.
- d) U venkovních akcí u FOH 1x mobilní toaleta.

### 1.6. Požadavky na elektrické připojení

- a) Přípojku 230V / **16A** ze **zvukového** okruhu do wingu k monitorovému pultu,
  - b) 5ti kolíkovou přípojku 400V / **63A světelného** okruhu na zadní hranu pódia (do přípravny),
  - c) 5ti kolíkovou přípojku 400V / **32A** do wingu pro speciální efekty,
  - d) Zásuvky 230V v FOH pro zvukovou, světelnou a video režii. Zvukový okruh musí být stejný s pódiovým. Prosíme alespoň v počtu 3x zvuk, 3x světla a 3x video.
- Všechna elektrická zařízení a vyráběné kabely musí mít platnou revizi, kterou nám dodavatel elektrických zařízení na požádání předloží.
  - Za případné škody vzniklé v důsledku porušení platných norem nebo neodbornou manipulací s elektrickým zařízením ručí provozovatel tohoto zařízení.
  - Požadujeme přítomnost pověřené osoby (elektrikáře), který je schopen odstranit případné závady na elektrickém zařízení.

**!!!Nesmí dojít k výpadku proudu v důsledku poddimenzování elektrického příkonu a jištění!!!**

### 1.7. Požadavky na PA systém

- a) Minimální výkon na 1 osobu (celkový výkon podle kapacity sálu): **15W**
- b) 3-4 pásmový PA systém odpovídající kvality s crossover oddělením pásem pomocí procesoru.
- c) Preferujeme značky D&B, L'Acoustics, Meyersound, Martin audio, NEXO, Adamson. V žádném případě NE sestavovaný z více různých aparatur, popř. domácí výroby.
- d) Systém musí být schopen dosáhnout **110 dBspl** akustického tlaku u mixážního pultu (FOH) v celém spektru zvuku.
- e) Prosíme, vždy připravte Frontfilly pro vykrytí předních řad. Outfilly, delaye nebo jiné vykrytí míst pro posluchače zvolte vhodně podle daného prostoru.
- f) **Monitory:**  
Vpředu před mikrofony 3x 2 monitory, minimálně 300W každý.
- g) **Stativy na mikrofony:**
  - 2x vysoký pro 2 zpěvy vpředu,
  - 3x nízký (bass cabinet, 2x virbl) a 3x vysoký (HiHat, 2x Overhead) u bicích.
  - Stativy musí jít utáhnout tak, aby ramena držela polohu.
- h) **Mixážní pult:**  
Kapela přijede s vlastním FOH pultem DiGiCo Quantum225, proto prosíme o zajištění **dvou plně funkčních profi CAT5e nebo CAT6 kabelů** mezi pódíem a FOH s konektory RJ45 na obou stranách a s maximální délkou 70m, kvůli omezení datového toku na větší vzdálenosti. Kabely musí být v dobré kondici bez zlomů a na obou koncích musí mít feritový supresor.

V případě, že by se vyskytl jakýkoli problém či nejasnost, prosíme o kontaktování zvukaře kapely. Evžen Boho, tel: 605 834 109, email: [evzennboho@gmail.com](mailto:evzennboho@gmail.com)

### 1.8. Minimální požadavky na světelný park

BACK TRUSS:

8x SPOT/ BEAM (Claypaky Sharpy Plus, Robe Megapointe....ekvivalent)

8x LED WASH (Claypaky A.leda B-Eey K20, Robe Spiider...ekvivalent)

6x LED STROBO (GLP JDC-1, SGM Q-8, Robe Strobe,...ekvivalent)

MID TRUSS:

8x SPOT/ BEAM (Claypaky Sharpy Plus, Robe Megapointe....ekvivalent)

8x LED WASH (Claypaky A.leda B-Eey K20, Robe Spiider...ekvivalent)

4x LED STROBO (GLP JDC-1, SGM Q-8, Robe Strobe,...ekvivalent)

#### FRONT TRUSS:

10x LED WASH (Claypaky A.leda B-Eey K20, Robe Spider...ekvivalent)

4x SPOT na kapelu (Martin MAC Viper Profile, Robe BMFL spot....ekvivalent) – (FRONT TRUSS 1x 3m od levé nohy stage(1 kytarista), 1x 0,5m na levo a 1x0,5m na pravo od centru stage (zpěvák a bubeník), 1x 3m od pravé nohy stage (2kytarista))

12x 4- LITES BLINDER (do lidí) - 3x 4- LITES BLINDER (LEFT WING) 3x 4- LITES BLINDER (RIGHT WING)

#### FLOOR:

**4x HAZER+ FAN !!! NE TĚŽKÁ MLHA !!!** (Look Unique 2.1 Hazer, Smoke Factory Tour Hazer II,... ekvivalent.)

8x Robe CycBar, Led bar s normou IP65....ekvivalent (naskvícení mola)

#### FOH:

Světelný pult veze kapela vlastní (Chamsys MQ 500m)

3 x Robospot + 4x intercom + 2x obsluha, spoty prosím umístit za FOH minimálně 5m od země (BMFL, Esprite nebo ekvivalent)

2x CAT5e kabel pro kapelní floorset (z FOH na stage k bicím)

Po dohodě s osvětlovačem umožnit minimálně 2 hodiny noční focus světel den před koncertem s místním osvětlovačem.

Light plot a patch list prosím zaslat 14 dní před akcí.

Veškerý použitý materiál ve scéně musí být plně funkční a ovladatelný (vše musí jít zhasnout).

Prosíme od chvíle našeho příjezdu do doby našeho odjezdu o přítomnost zodpovědného technika od světel, který bude plně seznámen s veškerým použitým materiálem a jeho elektrickým a datovým zapojením a bude schopen řešit veškeré nastalé problémy a nebude pod vlivem alkoholu, či omamných látek.

V případě, že by se vyskytl jakýkoli problém či nejasnost, prosíme o kontaktování osvětlovače kapely. Petr Mrštík tel.: +420 734 644 513, email: [mrsta86@seznam.cz](mailto:mrsta86@seznam.cz)

### 1.9. Video

Kapela přijede s vlastní videorežii pro odbavení videoprojekcí na floor setu, na zadní LED a na LED obrazovkách na wingách. K tomu budeme potřebovat propojení vaší a naší videorežie.

- Pro naše propojení požadujeme 2x SDI a 1x Cat5e mezi Stage na FOH.
- Vyžadujeme 2 portrétové LED obrazovky na wingách, ke kterým je potřeba zajistit v FOH připojení SDI z našeho media serveru do místního video procesoru.
- Vyžadujeme střížnu s minimálně 4 kamerami s operátory a připojení signálu z kamerové režie SDI nebo HDMI do našeho media serveru v FOH.
- Dále je potřeba zajistit kvalitní komunikaci mezi kamerovou střížnou a media serverem R48.
- Po celou dobu instalace a koncertu je požadována přítomnost místního video technika.

Pokud bude v zadní části pódia velká LED obrazovka, prosíme o sdělení jejích parametrů a umožnění připojení pomocí SDI **z FOH**. V případě její využití nepožadujeme přípravu trussu pro naši zadní LED obrazovku.

Prosíme, aby dodavatel místní video režie **vždy** kontaktoval: Miroslav Fojta, tel: +420 608 488 363 email: [mira@cubismproduction.cz](mailto:mira@cubismproduction.cz)

### 1.10. Stagehands

Pořadatel zajistí **6 zdatných** pomocníků, kteří budou k dispozici pro následující úkony podle harmonogramu akce:

- Po příjezdu naší techniky v domluveném čase:

- Vykládka nástrojové aparatury a floor setu,
- přenesení zvukového a světelného pultu a video režie do FOH stanoviště,
- pomoc se stavbou floor setu. Floor set přiveze námi pověřený a zaškolený tým. Pomoc stagehands bude spočívat ve vnošení věcí na pódium, sestavení rizerů, zavěšení backdropu, apod...,
- Umístění CO2 lahví na místo dle pokynů.
- b) Changeover** - minimálně 60 minut před vystoupením:
  - Pomoc s umístěním floor setu z přípravy na pozici.
- c) Ihned po vystoupení:**
  - Pomoc s umístěním floor setu zpět do přípravy nebo rovnou pomoc s bouráním,
  - Přenesení techniky zpět z FOH.
- d) Po sbalení floor setu a nástrojové aparatury:**
  - Nakládka do aut.

Stagehands nesmí jevit známky požití alkoholu ani jiných omamných látek.

Pořadatel odpovídá za škody vzniklé při manipulaci s technickým vybavením skupiny Rybičky48.

### 1.11. Ochranka

- a) Pořadatel zajistí takový počet členů ochranky, aby byl vždy alespoň 1 u FOH, 2 u přední části pódia dole a další členy ochranky, kteří zajistí všechny zadní a boční vstupy na pódium včetně prostoru kolem pódia, aby tam během vystoupení nevstupovali žádní lidé kromě kapely a jejich technického týmu.
- b) Pořadatel zajistí ochranu na pódium a v FOH tak, aby nebylo možno jakýmkoliv způsobem manipulovat s technikou na pódium a v FOH po celou dobu akce.

### 1.12. Ostatní požadavky

8x 30kg velká CO2 lahev se stoupačkou. Lahve, prosím, rozmíst na přední hranu stage. 2 CO2 lahve k levé noze stage, 2 CO2 lahve z levé strany mola, 2 CO2 lahve z pravé strany mola a 2 CO2 lahve k pravé noze stage a zajistit kurtami proti pádu. Skupina Rybičky 48 má dohodu s dodavatelem technických plynů, který na místo koncertu doručí požadovaný počet CO2 lahví.

Pořadatel akce zajistí zodpovědnou osobu, která na místě koncertu CO2 lahve převezme a po koncertě vrátí dodavateli technických plynů. Zašlete nám, prosím, telefonický kontakt na uvedenou zodpovědnou osobu. Kontakt bude předán dodavateli technických plynů.

### 1.13. Merchstánek

Vyžadujeme prostor 3x3 m s el. přípojkou 230V, v blízkosti pódia. V časovém rozsahu minimálně 2 hodiny před až hodinu po vystoupení.

## 2. Požadavky na zázemí

Vyžadujeme 2 prostorné uzamykatelné šatny s přístupem na toalety oddělené od návštěvníků akce.

### 1. šatna pro kapelu se stolem a sezením pro 8 osob s následujícím vybavením:

- 4x 230V zásuvka (pro nabíječky, notebooky, atd..),
- 1x velké zrcadlo. Buď vysoké opřené nebo zavěšené,
- Věšák a ramínka – 8ks,
- Funkční lednice s mrazákem nebo termo boxem,
- Rychlovarná konvice nebo kávovar,
- 4ks vypraný tmavý ručník.

### 2. šatna pro realizační tým se stolem a sezením pro 10 osob s následujícím vybavením:

- 4x 230V zásuvka (pro nabíječky, notebooky, atd..),
- Funkční lednice,
- Rychlovarná konvice nebo kávovar.

Šatny musí být v blízkosti pódia a situované tak, aby se ze šatny na pódium nechodilo přes návštěvníky akce.

Pokud bude část zázemí nebo průchod přes společné prostory s návštěvníky, musí být tyto části oddělené ploty a zakryté netkanou textilií nebo obdobně. Zároveň tyto “společné prostory” musí být hlídány členem ochranky. Nesmí dojít k tomu, aby do prostor zázemí pronikla jakákoliv nepovolaná osoba.

### 3. Požadavky na catering

Nápoje:

50x pivo Plzeňský Prazdroj, 6x 1,5l Mattoni citron, 12x2l Coca-Cola normál., 20x 0,5l neperlivá voda, 10kg ledu v termo boxu, 12x RedBull, káva a čaj (rychlovarná konvice s příslušenstvím nebo kávovar), kelímky 0,3l a 0,5l alespoň 20 a 20ks.

Jídlo:

18x teplá večeře, 2x salámovosýrová mísa + pečivo, 2x mísa s ovocem + 6 limetek.

Rozmístění do šaten si upřesníme na místě podle aktuální situace.

### 4. Počet automobilů a parkování

Požadujeme zpevněný a bezpečný příjezd pro 1 nákladní (do 12 tun), 3 dodávkové a 4 osobní automobily bezprostředně blízko k místu vykládky a nakládky nástrojové aparatury. Dále zajištění parkování po celou dobu produkce a v případě venkovních akcí **umožnit parkování nákladního auta přímo u pódia po celou dobu od příjezdu, během produkce až po sbalení**. V případě přespání vyžadujeme hlídané parkoviště, či možnost parkování na hotelovém hlídaném parkovišti, resp. v uzamykatelném dvoře hotelu.

V případě, že se místo produkce nachází v oblasti se zákazem vjezdu, či zákazem zastavení, požadujeme zajištění patřičných oprávnění k vjezdu a zastavení. Parkování pak lze řešit formou vzdáleného parkoviště, s tím, že případné náklady na parkování nese pořadatel.

### 5. Repertoárový list

viz přiložený repertoárový list. – Bude dodán později

### 6. Stageplán

viz přiložený stageplán – Bude dodán později

### 7. Požadavky speciálních efektů

- Boční přední trussy při produkci kapely odstrojit od opon a vznětlivých materiálů.
- Security zone náslapy mezi pódium a diváky 4 m
- Vůz speciálních efektů: možnost neomezeného parkování v blízkosti pódia před i po produkci.
- Podrobný popis viz nákresy v příloze.

Ostatní viz Rider speciálních efektů.

SEZNÁMIL/A JSEM SE A SOUHLASÍM S PŘÍLOHOU TÉTO SMLOUVY Č. 1 A TO S BODY:

- |                             |                              |               |
|-----------------------------|------------------------------|---------------|
| č. 1: Technický rider       | <input type="checkbox"/> Ano | podpis: ..... |
| č. 2: Požadavky na zázemí   | <input type="checkbox"/> Ano | podpis: ..... |
| č. 3: Požadavky na catering | <input type="checkbox"/> Ano | podpis: ..... |
| č. 4: Parkování             | <input type="checkbox"/> Ano | podpis: ..... |
| č. 5: Repertoárový list     | <input type="checkbox"/> Ano | podpis: ..... |
| č. 6: Stage plan            | <input type="checkbox"/> Ano | podpis: ..... |
| č. 7: Speciální efekty      | <input type="checkbox"/> Ano | podpis: ..... |

Pokud nejste schopni splnit některý ze zde uvedených požadavků, kontaktujte prosím zástupce Skupiny, abyste tuto skutečnost projednali a domluvili se na dalším postupu.  
Děkujeme!

1. Věci týkající se propagace, lokality, cateringu, personálu, kolize termínu, atp...:  
Martin Řehoř (manažer): +420 777 265 500, email: [info@wink.cz](mailto:info@wink.cz)
2. Věci týkající se zvuku a technického zázemí (elektřina apod...):  
Evžen Boho (zvukař) , tel: 605 834 109, email: [evzenboho@gmail.com](mailto:evzenboho@gmail.com)
3. Věci týkající se světla, trussů, backdropu a pódia:  
Petr Mrštík (osvětlovač): + 420 734 644 513, email: [mrsta86@seznam.cz](mailto:mrsta86@seznam.cz)
4. Věci týkající se speciálních efektů (v případě, že je domluven koncert se speciálními efekty):  
Kontakt bude upřesněn...

Při ignorování technických požadavků bez předchozího projednání s některým se zástupců budeme vyžadovat uhrazení smluvní pokuty podle odst. V, písmene e) Smlouvy.

Děkujeme za pochopení.